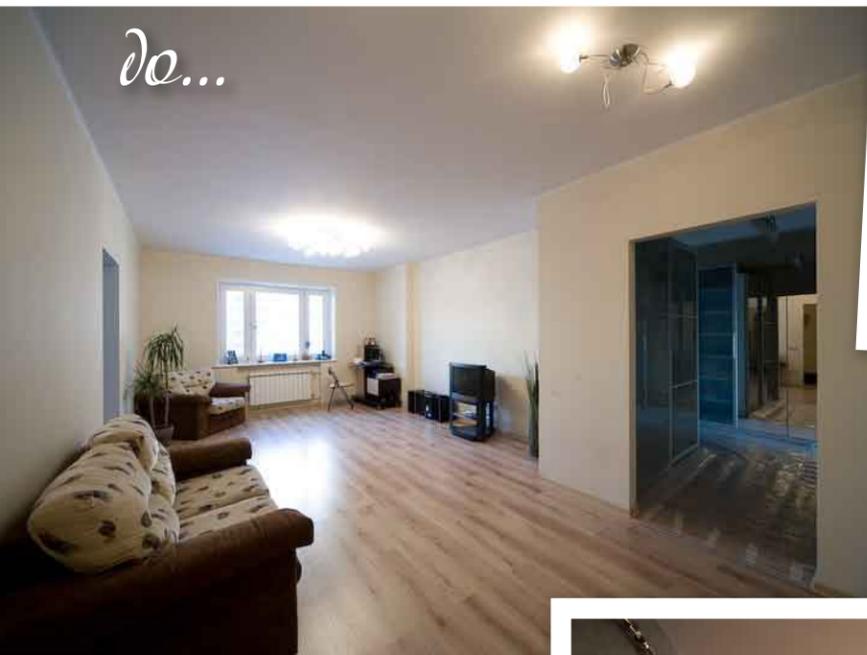


# Зажигай!

Декоратор Маша Ватолина снова придумала интерьер, при обсуждении которого сломалось немало копей





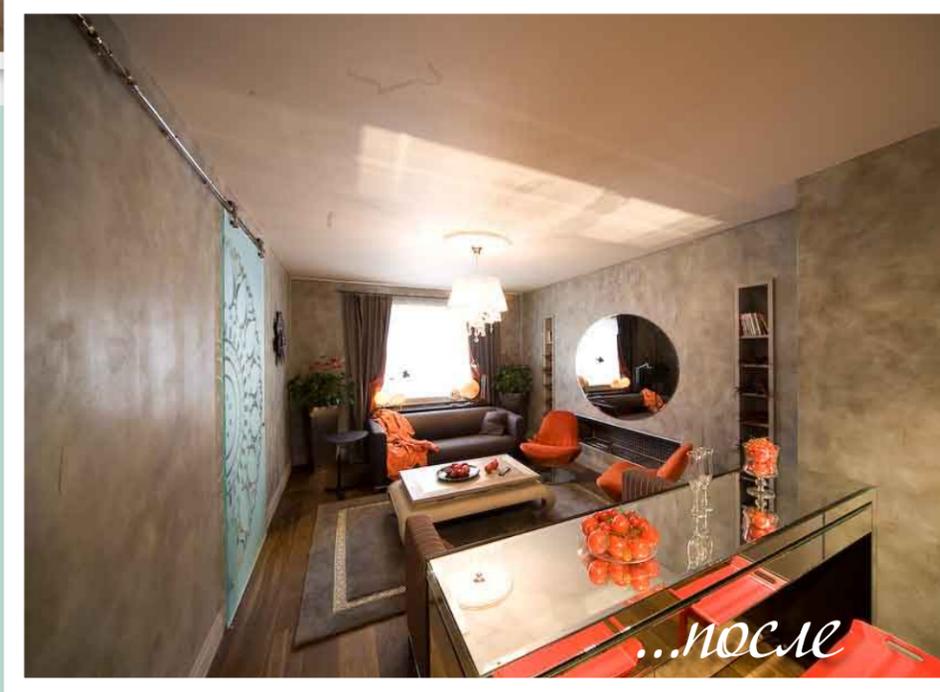
до...



Несмотря на молодость, у Лазаревых уже есть своя трехкомнатная квартира: они купили ее по ипотеке и даже успели сделать ремонт. Правда, обстановки пока маловато, но так дизайнерам даже легче будет оформить большую гостиную площадью 28 м<sup>2</sup>.

### ХОЗЯЕВА

Решение купить собственную большую квартиру, чтобы не ютиться на съемных, Саша и Паша Лазаревы приняли в начале 2006 года. С первым взносом по ипотеке помогли родители, и уже весной новоиспеченные хозяева перешагнули порог своего дома. Квартира была совсем без отделки, выглядела так неприглядно, что Павел даже растерялся, но Александра взяла дело в свои руки. На планировку и ремонт потребовалось всего два месяца, а главные усилия ушли на то, чтобы в процессе строительных работ сохранить семью: разногласия при выборе материалов иногда казались почти неразрешимыми. Зато теперь компания многочисленных друзей собирается только в большой квартире Лазаревых. Хозяйка дома и их самые близкие друзья – выпускники Московского авиационного института. Александра и Павел познакомились в студенческом лагере МАИ в Алуште: четверокурсница Саша там отдыхала, а Паша, уже окончивший институт, приехал летом по традиции. Сейчас он работает в дирекции по снабжению крупного металлургического холдинга, а его молодая жена – специалист по рекламе и продвижению интернет-сайтов. Домашние дела в основном лежат на ее плечах, но Саша уверена, что с мужем ей повезло: и мясо готовит, и ножи точит, и лампочки меняет. Молодец!



...после



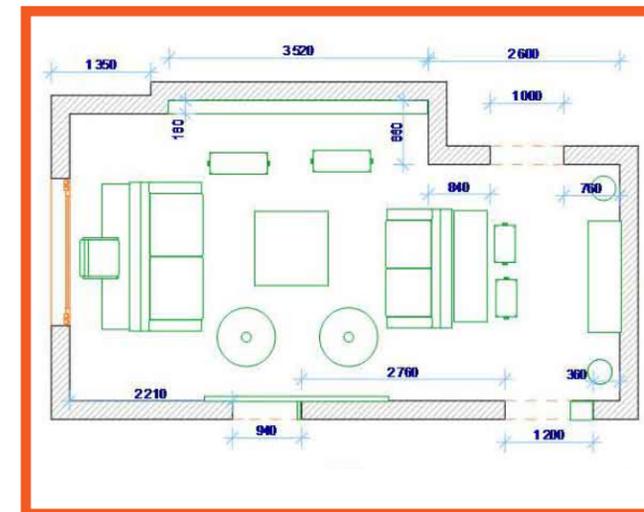
### МЕЧТЫ И НАДЕЖДЫ

Саша мечтает о буфете, где можно держать посуду для праздников, Паша — о барной стойке. Неплохо также предусмотреть место для ноутбука (без него никак!), раскладывающийся диван (вечеринки иногда затягиваются) и пристроить куда-нибудь фотографии и диски (поднакопилось). Стиль лучше всего современный, с яркими цветовыми пятнами. Лазаревы пока не готовы к классике с лепниной и колоннами. Хотя...



### ДИЗАЙНЕР

Алла Шумейко окончила Международную школу дизайна и школу дизайна интерьеров «Детали», стажировалась в Бельгии. Оформляет общественные и частные интерьеры, выставочные проекты. Считает, что ощущение дома – главное, что должно появиться у заказчика в новом интерьере. Любовь Сапожникова – выпускница Института культуры и школы «Детали». По ее мнению, задача декоратора – не столько придумать грамотную планировку и подобрать мебель, сколько создать нужную атмосферу, ведь в основе любого хорошего интерьера всегда лежит некая история. Любит вживлять в современные интерьеры предметы искусства и антиквариата, в том числе и такие арт-объекты, при взгляде на которые хочется улыбнуться.



### АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ

Главная проблема этой большой проходной комнаты — наличие сразу трех дверных проемов, ведущих в другие помещения. Мы справимся с ней декоративными методами. Хорошо, что нет необходимости планировать шкафы, загромождающие пространство: у ребят три шкафа-купе в гардеробной и прихожей. Современную стилистику, в которой выдержана вся квартира, мы поддержим, но сделаем ее эклектичной.

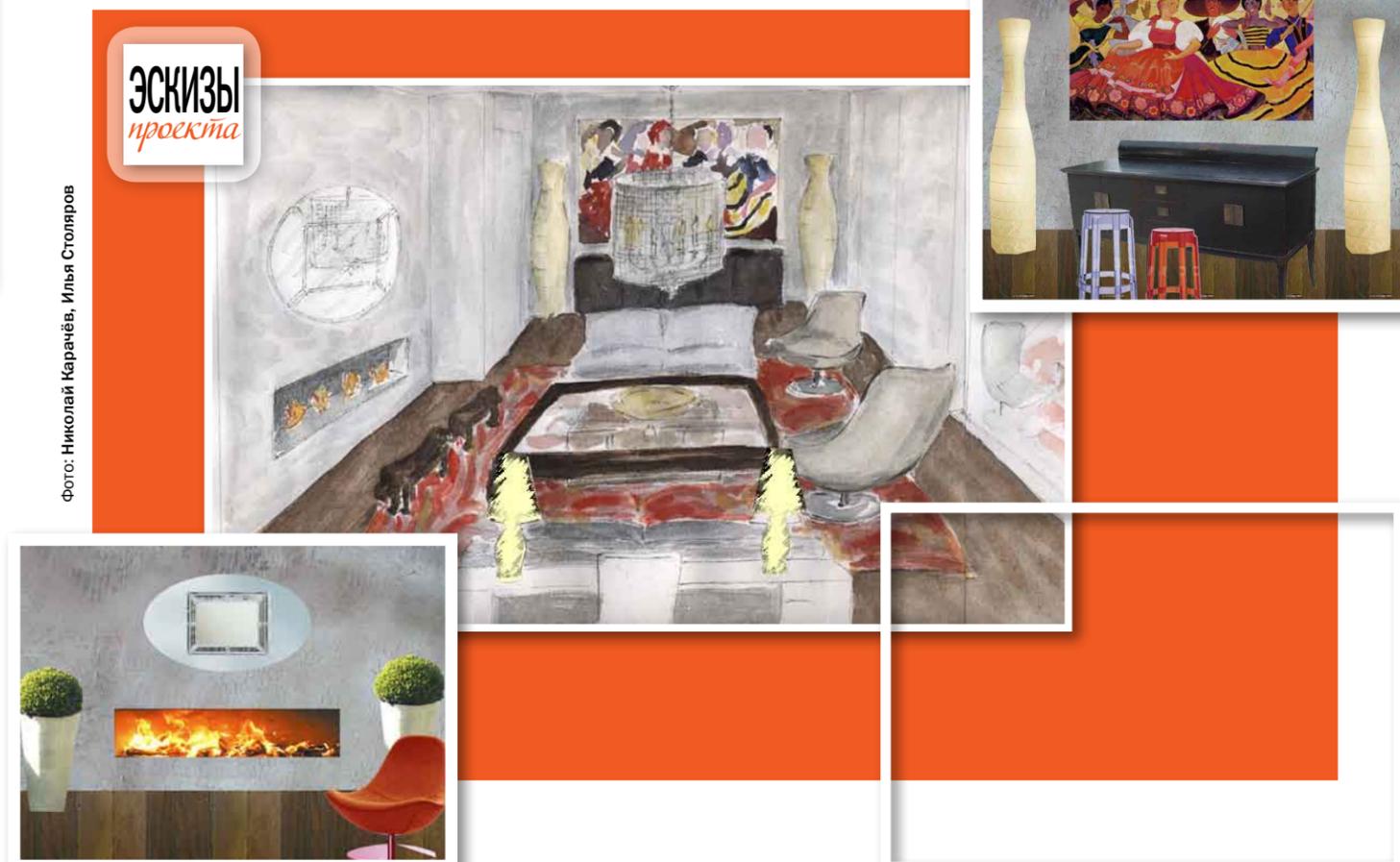
Тон проекту задаст старый плакат художника Корецкого\* «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов – встреча культур народов». Лучший фон для него — изысканный серый, к которому мы добавим яркие цвета апельсина, китайский красный, черный и серебристый. На пол положим состаренную дубовую доску: ощущение путешествия во времени, из прошлого в настоящее, всегда придает теплоту интерьеру.

Места для гостей будет достаточно — сразу два дивана в разных обивках, один из которых раскладывается. Хозяйка не так давно окончила МАИ, сохранили дух институтского агиттеатра, легки на подъем, богаты друзьями, открыты миру и путешествиям. Поэтому мы сделаем для них гостиную, где будут и костер (биокамин), и кино (телевизор с зеркальным экраном), и вино (барная стойка)...

\* Виктор Корецкий — советский график, заслуженный художник РСФСР, творческий метод которого был основан на сочетании натуральных фотографий с рисунком карандашом и гуашью.

### ЭСКИЗЫ проекта

фото: Николай Карачёв, Илья Столяров





В подготовленную для камина нишу, с обратной стороны предусмотрительно проложенную слоем теплоизоляции, вставили три одинаковых топки из шестимиллиметровой стали. Такие камины позволяют разжигать настоящий огонь, не обустривая дымоход и не закупая дрова. Они работают на биотопливе (98% — спирт, 2% — вытяжка из пшеницы), которое, сгорая, не выделяет посторонних примесей, гари и копоти. Для поджига используется длинная металлическая зажигалка. В зависимости от частоты использования камин следует периодически проветривать.

## ОТДЕЛКА

Ремонт в квартире был сделан совсем недавно, поэтому менять окна и выравнивать заново стены не понадобилось. Строители сразу же приступили к работе с гипсокартоном — в длинной стене при помощи направляющих сделали ниши для стеллажей, телевизора и камина.

Потолок покрасили традиционной белой эмульсионкой. А вот сложное декоративное покрытие, которое по замыслу декораторов должно создавать эффект бетонных стен, разработали специально для этого интерьера. Сначала все поверхности обрабатывали связующим акриловым грунтом на водной основе, через восемь часов — другим грунтом, изолирующим (он образует защитную пленку, которая не даст проступить пятнам и плесени). Водоэмульсионную краску



шоколадного оттенка нанесли в два слоя валиками, поверх нее — кракелюрный лак, тоже валиками, но в разных направлениях. Через двенадцать часов, когда поверхность высохла, ее покрыли лаком для обработки древесины, колерованным в светло-сиреневый оттенок, сверху губками положили слой разбавленной белой водоэмульсионки и на нее хаотичными движениями — еще три слоя лака (зеленый, рыжий, салатный). В результате стена заиграла разными фактурами и оттенками.

Нишу для будущего камина выложили мозаичными керамогранитными плитками размером 5 x 5 см — универсальным материалом, которому нипочем ни холод, ни жара. Затирку тоже выбрали огнеупорную, предназначенную специально для каминов.

## Классная идея!

Основную проблему — три дверных проема в разных углах комнаты — декораторы решили с блеском. На первый взгляд кажется, что в гостиной всего две двери, да какие! «Общественные» кухня и прихожая скрываются за стеклянными раздвижными панелями на единой стальной штанге с креплениями-роликами, которые выдерживают вес до 150 кг и позволяют дверям скользить по направляющей как по маслу. По большому счету, это даже не две двери, а половинки одного панно: на матовое стекло методом пескоструйной обработки нанесен солнечный цветок из коллекции индийских орнаментов, и рассмотреть его целиком можно, только если двери соединены. А третьей двери, ведущей в частную часть квартиры... как бы и нет. Дверное полотно из МДФ, покрытое серой краской в тон стен, стало большой рамой для коллекции семейных фотографий.



**ПОЛ**

Хозяйский ламинат, хотя и совсем свеженький, уступил место куда более respectable массивной доске. Она гораздо толще, поэтому пришлось делать новую стяжку, чтобы сохранить единый уровень пола по всей квартире. На оставшийся от прежней стяжки керамзит залили более тонкий слой выравнивающего состава из песка и цемента, дождались, когда он хорошо высохнет, и уложили на клей листы березовой фанеры, для дополнительной прочности зафиксировав их дюбель-гвоздями. Дубовые доски из коллекции «XVII век», обработанные дымом и натуральными пигментами, выглядят так, как будто им позволили естественно стареть в течение двухсот-трехсот лет. Поверхность у них слегка неровная, места вокруг сучков выглядят более темными, чем сама древесина, что тоже говорит о «возрасте» дерева. Сверху доски покрыты составом на основе льняного масла и пчелиного воска. В отличие от лака, он проникает внутрь и, предохраняя пол от влаги и царапин, не создает плотную пленку, чем подчеркивает естественную красоту древесины. Все доски имеют разную длину и кладутся вразбег — такой динамичный способ укладки называется «французская палуба».

**СВЕТ**

Верхний свет в гостиной обеспечивает легкая хрустальная люстра в абажуре (место на потолке для нее обозначили лепной розеткой). Изначально, в фабричном варианте, абажур был черным, но декораторы поменяли ткань на строительную сетку для просеивания песка. В результате игра света и тени стала более живой, а люстра с жеманными подвесками приобрела «индустриальный» вид. Плакат, дверь с фотографиями и барную стойку освещает технический светильник — трековая система с лампочками-галогенками. Два торшера из рисовой бумаги, дающие

мягкую вечернюю подсветку, составили компанию китайскому буфету. Для чтения предусмотрены две настольные лампы на ножках-шарнирах, а для романтики — пять светящихся глобусов на сундуке. Ведь путешествия — важная часть жизни Лазаревых.

**Два узких встроенных стеллажа для книг** сделали из массива сосны, покрасили в серый цвет и поместили в предназначенные для них ниши по обе стороны от телевизора.

**Маленький легкий столик** на треноге предназначен специально для ноутбука (без которого никак!). Он удобен тем, что его можно носить с места на места, а столешницу — регулировать по высоте.

## МЕБЕЛЬ

Планировка гостиной учитывает образ жизни хозяев: они частенько устраивают посиделки с друзьями, но не традиционные застолья, а живые фуршетные вечеринки. Поэтому комната поделена на две части: в одной — уголок релакса с двумя диванами, телевизором и камином, в другой — барная стойка вместо обеденного стола и буфет для посуды, о котором так мечтала Саша. Буфет сделан на заказ: лаковый корпус в китайском стиле, полки для бокалов и тарелок, отсек для хранения вина. Барную

стойку тоже смастерили по рисунку дизайнеров — взяли за основу туалетный столик из ИКЕА, обклеили его зеркалами с факетными кромками и поставили на колеса для мобильности. В выдвижном ящике бывшего туалетного столика удобно хранить салфетки, пробки, штопоры, коктейльные соломинки, десертные вилочки. Зеркальная стойка почти полностью перегородивает пространство, но не загромождает, а «растворяется» в нем. Зону отдыха составили два стоящих друг против друга дивана одинаковой формы, но в разных обивках (один к тому же раскладывается), рыжие крутящиеся кресла в стиле 50-х годов и низкий столик из Индии — он проддерживает заданную плакатом тему

«встречи культур», но, чтобы лишить стол чрезмерной аутентичности, декораторы тонировали его в более светлый цвет. За одним из диванов, у окна, примостился комод в виде сундука, куда можно складывать подушки, одеяла и постельное белье для загостившихся друзей.





### АКСЕССУАРЫ

«Краеугольному» плакату Виктора Корецкого, задавшему настроение всему проекту, выделили целую стену над буфетом. Семейным фотографиям в рамках - «потайную» дверь в спальню. Антуриумы в серых напольных кашпо из эмалированной жести увеличили количество ярких красно-рыжих пятен. А тему советского ретро продолжили настенные часы, собственноручно собранные Любовью Сапожниковой.



### МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

■ старые часы ■ гибкие фоторамки из кожезаменителя ■ открытки в стиле ретро ■ фотографии ■ два виниловых диска ■ CD-диск ■ дрель ■ крепежные болты ■ двусторонний скотч

■ Старые часы разобрали — от них понадобятся только механизм и стрелки.

■ В рамки вставили открытки и фотографию Александры, стилизованную по цвету под плакат. Такую мобильную экспозицию можно менять в зависимости от сезона или настроения хозяев.

■ Две пластинки, скрепленные болтом, будут основой конструкции. Рамки с открытками разложили по кругу с небольшим нахлестом друг на друга (у нас поместилось семь рамок). Ориентиром послужил старый циферблат, который временно поместили в центр пластинок.

■ Дрелью сделали отверстия в уголке каждой рамки и на соответствующем месте в пластинках, после чего скрепили конструкцию крупными болтами и гайками.

■ Роль циферблата будет исполнять CD-диск — его наклеили по центру с помощью двустороннего скотча.

■ В отверстие в пластинках вставили часовой механизм и закрепили стрелки.



